

## LE PITTURE: *effetti speciali*

Pareti dipinte con lo spatolato alla veneziana, lo spugnato, le velature o le texture che riproducono la pietra, le trasparenze... Tutte finiture che si possono scegliere e ottenere con facilità per ricreare alcuni degli effetti dell'estetica tradizionale. Si tratta solo di calibrare la stesura dei materiali nel modo giusto, tenendo conto che, se il colore è scuro, starà meglio più sfumato, mentre se è chiaro, si può giocare con le pennellate e gli effetti di chiaroscuro più o meno intensi.



**VELATURA LIGHT**  
SI REALIZZA DILUENDO IL  
PRODOTTO CON ACQUA E CON  
APPLICAZIONE A PENNELLO  
O GUANTO. L'INTENSITÀ VARIA  
SECONDO IL NUMERO DI PASSATE.

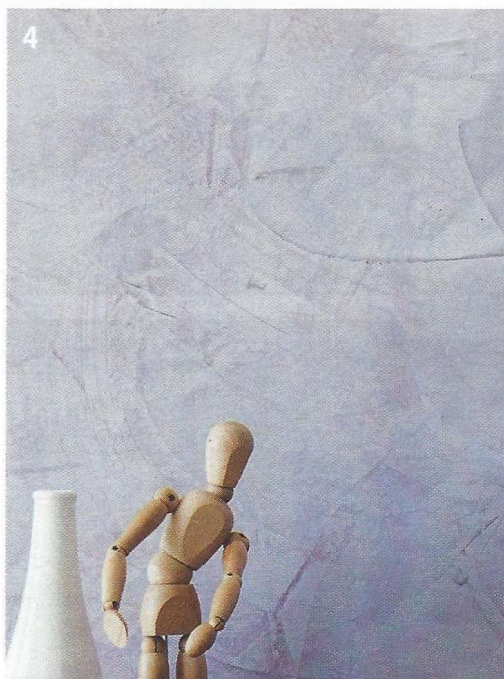


**TRASPARENZE DÉGRADÉ**  
LA TRAMA SI OTTIENE CON PASSATE  
DI PANNELLO ORTOGONALI  
TRA LORO. CON UN PRODOTTO  
SEMICOPRENTE SI DECIDE  
IL GRADO DI PATINATURA.

Tutto di **Wilson&Morris** ([www.wilsonmorris.it](http://www.wilsonmorris.it)): **1.** e **2.** **Osmos**, antica pittura grassa a base d'acqua. **3.** **Mantova**, finitura in pasta a base di grassello di calce **4.** **Stucco**, un prodotto realizzato con grassello di calce e rinforzi acrilici, colorato con terre e ossidi naturali.



**RIFLESSI SOPRENDENTI**  
SI ISPIRA ALLA PIETRA E NE RIPRODUCE  
L'ASPETTO, GRAZIE AI COMPONENTI  
NATURALI PRESENTI NELLA  
FORMULAZIONE.



**STUCCO DECOR**  
LISCIO O MATERICO? DIPENDE  
DALLA LAVORAZIONE. L'EFFETTO  
È MARMORIZZATO LUCIDO,  
SIMILE A QUELLO DELL'ENCAUSTO,  
ANTICA TECNICA PITTORICA.

### PRONTA ALL'USO

ESISTONO PRODOTTI CHE  
NON DEVONO ESSERE DILUITI:  
SI PRELEVANO DALLA  
CONFEZIONE E SI POSSONO  
APPLICARE. VELOCIZZANO  
E SEMPLIFICANO IL LAVORO,  
SENZA MARGINI DI ERRORE.

Opaca,  
perlescente e  
semicoprente,  
la finitura  
**Nèube**  
di **MaxMeyer**  
([www.maxmeyer.it](http://www.maxmeyer.it))  
ha una resa di  
10/15 mq/l.

